



Bohemia  
Samaguiet.  
1912

# Jardín "EL CLAVEL"

EL MAS GRANDE Y MEJOR SURTIDO DE CUBA

La casa de moda por la exceleencia de sus productos

PLANTAS DE SALON DE TODAS CLASES

ARAUCARIAS, PALMAS ARECA, KENTIA,

CORYPHA AUSTRALIS, PHOENIX,

LATANIAS, & &

Rosales injertados en el país

Más de CIEN variedades

de clases selectas para producir en Cuba.

FLGORES NATURALES EN TODAS CANTIDADES. Rosas de tallo largo, "Bouquet de No-  
via", Cestos, Coronas Ramos, etc. etc.

Enviamos gratis, al que lo pida, nuestro Catálogo

Ilustrado de Ro-  
sales, Plantas de  
Salón, Arboles

Frutales, Arboles de Sombra, Semillas  
de Hortaliza y de Flores.

## Armand y Hermano

Adolfo Castillo 9.

TELEFONO B. 07 Y 7029

MARIANO.

Habana, Cuba.



KENTIA POSTERIANA



PERLA DE CUBA

La rosa blanca más linda propagada por el Jardín "El Clavel".

# BOHEMIA

Director y Admor. Proprietario: MIGUEL ANGEL QUEVEDO.

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Director Artístico: ANTONIO RODRIGUEZ MOREY.

## GAMAGUEY

Al Sr. Miguel Angel Quevedo, Director de "Bohemia".

**Q**UIERE usted, señor Quevedo, que exprese yo mis impresiones recibidas en Camagüey? ¡Qué empeño tan difícil sería ese!

Yo lo he realizado, sin embargo, hace pocos días, en nada más que catorce versos, y usted los habrá visto quizás en "El Fígaro" cuando estas líneas se publican. Pero eso ha sido en versos. Ese es el privilegio de la poesía. Ella puede condensar en una estrofa, en un solo verso á veces, todo lo más bello, todo lo más vehemente, todo lo más sublime del sentimiento humano. Ella es esencialmente una cristalización. En los grandes poetas, la cristalización del diamante. Ella puede justamente hasta hacer de un carbón un diminuto lucero. Y si puede hacer esto ¿qué será cuando las emociones que ha de expresar brillan ya en el alma como tales luceros, si la cristalización purísima se le ofrece ya realizada?

Pero la prosa pide más amplitud, más calma, menos ensueños, menos arranques de alas. Y, por otra parte ¿sé yo acaso lo que por mí pasó en aquellos cuatro inolvidables días? Sábense esas cosas tal vez cuando la rima y sus encantos (por modesta que sea la inspiración) nos llevan á un grado de exaltación rayano con el delirio, comunicándonos la extraña lucidez propia de todo momento pasional. Pero un instante después, vueltos á nuestro estado normal, reaparece la imposibilidad de bien discernir complicadas é intensas emociones.

¿Sabe usted, amigo mío, lo que es llegar á la tierra nativa después de cinco lustros de la última ausencia, nuevos ya todos los habitantes, casi todos, y que, sin embargo, todos le sonríen á usted, le llaman familiarmente por su nombre, y le agasajan y le miman, porque ellos son los nietos de nuestros antiguos amigos, porque en ellos sobrevive el afecto de los padres y de los abuelos? ¿Sabe usted lo que es pisar la arena que recibió nuestras primeras pisadas y, al hollarla, ir diciendo como en un cántico sagrado: "En

esta casa nací; en éstas que ahora son coquetas casitas y que entonces, serie de modestos cuartos, constituían una sola casa, pasé mi juventud junto á mis pobres padres. ¡Cuánto lloré en esos cuartos! En esta iglesia entré dando el brazo á mi novio y de ella salí radiante dando el brazo á mi esposo. En esta casa vivimos felices; de esta otra salimos para el destierro. Esta es la casa de mi abuela paterna; ésta la de mi abuela materna. No son las mismas. La una, que era hermosísima entonces, es hoy más que eso, casi un palacio á la moderna; la otra es una bonita vivienda, pero allí estaban aquellas antiguas; grandes, cómodas, frescas. El perfume subsiste: es el recuerdo de la familia, que vivía apiñada, cercana, como en dichosa tribu". Y yo le perdono de buen grado al progreso la destrucción que hace de caras reliquias. Después de todo, el recuerdo no se borra jamás, por muchas que sean las mutaciones; él sabe adherirse á un árbol, á una piedra, al terreno, en último extremo.

Y cómo hablar de aquella hermana, que no lo es de padres, sino del corazón desde la infancia, en cuya casa he vivido; de aquellas dulcísimas hijas mías, que lo han sido más durante la escasa semana de mi encantamiento, de aquellos hijos que ella ha sabido formar, hidalgos camagüeyanos en toda su pureza?

¿Puedo hablar de aquella Escuela, honor de la moderna enseñanza cubana, con las autoridades escolares y con su ilustrado personal en pleno, de aquellas adorables niñas, á cuya fiesta no debo referirme más que con, á la escapada, porque hay honras que abruma, y yo protesto formalmente una y mil veces que por ningún concepto he merecido jamás lo que conmigo se ha hecho; que todo es pura ilusión de mis comprovincianos, á quienes el afecto, la distancia también, han magnificado mi escaso valer literario? Digamos algo de lo demás.

Brillantes, bellísimas, han pasado ante mí en Sociedades



SRA. AURELIA CASTILLO DE GONZÁLEZ  
Ilustre poetisa Camagüeyana, gloria de las letras patrias.

recreativas y de instrucción, la Popular y el Liceo, matronas y señoritas tales ("Todas matronas y ninguna dama, —que nombres del halago cortesano— no admitió lo severo de su fama"), tales digo como aquellas que en mi juventud viera. Y es este un detalle importantísimo como sello típico de la sociedad camagüeyana, que no quiero pasar por alto. En el medio siglo transcurrido desde la época de mis recuerdos, la mujer no ha cambiado allí lo más mínimo de lo que es fundamental en ella: virtud que transpira en todo el modo de ser, modesto y digno; porte señorial cultísimo, trato afable y serio á la vez, revelador de no manchada sinceridad.

El hermoso Teatro Principal, donde tantas cosas de mi alma pasaron antes, surgió ante mí idéntico, sin menoscabo alguno, como cuando, de unos doce ó trece años, me sentaba en uno de sus amplios palcos á guisa de circunspeta señorita, según era uso en la patriarcal ciudad. Me parecía que el auditorio, desbordante esa noche, era el mismo, que todos me conocían y me amaban, y así pude recitar con entera tranquilidad de espíritu.

¡Sí, señor Quevedo, recité en pleno teatro y asistí á dos bailes, yo, que hace diecisiete años no había pisado un salón de baile! Pero yo no podía negarme á nada en Camagüey, y menos en las fiestas con que se glorificaba la memoria de Agramonte. ¿Lo habré soñado? Todo eso ha ocurrido tan rápidamente, tan atropelladamente, que á lo impresionante de las escenas se ha unido lo impresionante del vértigo, dando á la realidad los aspectos fantásticos y fugitivos del sueño.

Pero no. La estatua está allí. La veo magnífica, de resis-

tente bronce, en pedestal de granito. El altivo jinete es AGRAMONTE, con el arma reluciente al sol, en actitud de ataque; la veo en el amplio Parque, de día bañada por la luz de oriente, de noche en medio de espléndida iluminación, en medio de inmensa muchedumbre, que me representa las muchedumbres armadas que en los heroicos campos seguían al guerrero. Veo todas, absolutamente todas las casas decoradas por ardiente patriotismo. Veo la soliriega en que el héroe se forjó consagrada con hermosa plancha conmemorativa; oigo aún las brillantísimas oraciones tribuicias en que se ha rendido homenaje al paladín glorioso y en que se ha hablado del honor, de esa incomparable perla del carácter, que en él tuvo su más augusta manifestación, como jamás había oído yo hablar. Y veo por fin á Adalia, á la digna viuda, bañado siempre el rostro por dulcísimas lágrimas, á los hijos y á los nietos palpitantes de emoción y de gratitud.

Todo es cierto. La consagración que llevábamos todos en el alma, consagración ardiente, inextinguible, ha pedido por boca de un hombre de férrea voluntad, por boca de Raúl Lamar, al bronce y á la piedra su perpetuidad para la ansiada exteriorización; y el arte, el arte italiano, el más excelso, ha hecho del bronce y de la piedra el altar del patriotismo cubano, la cúspide de heroísmo y de virtudes á que todas las generaciones venideras, como la presente, deben alzar ojos arrobados y corazones enardecidos dispuestos á lo más bello: el sacrificio por la patria, y á las virtudes, á todo lo grande que en esa cúspide se simboliza. No, no he soñado. La hermosa realidad está allí.

*Aurelia Castillo de González.*

Habana, 9 de Marzo de 1932

*¡Oh Patriotas!  
¡Oh Pueblo libre!  
¡Gozoso vibre  
grito de amor!  
Viendo la egregia  
figura altiva,  
resuena el jirica!  
lleno de ardor.*

*Ante Agramonte,  
subíme hermano,  
no haya un cubano  
que mudo esté.  
Mas nadie humilde  
la frente baje,  
¡Digno homenaje  
rendidle en pie!*

*En ese bronce  
que al sol fulgura,  
vida tan pura  
simbolizad.  
Hechos ningunos  
de aquel modelo  
piden el velo  
de la Piedad.*

*Hagan eterna  
su gran figura  
Brazos, escultura,  
pluma y pincel.  
Aunque lidiando  
rindiese el alma,  
suya es la palma,  
suyo el laurel.*

**HIMNO**



Monumento al General Ignacio Agramonte

Hecho por su autora en la velada que tuvo lugar en el Teatro Principal de Camagüey la noche del 26 de Febrero.

*¡Matronas fuertes!  
en la memoria  
grabad la historia  
de aquel varón,  
ya que estrechásteis  
la noble mano  
del gran cubano  
que fué un león.*

*¡Venid, oh niñas,  
con nubes faldas,  
tejed guirnalbas  
en este altar!  
De vuestras voces  
verted el oro  
diciendo en coro:  
"¡Yo te sé amar!"*

*¡Venid mancebos,  
venid ancianos;  
amor de hermanos  
juraos aquí!  
La Patria os pide  
con buen derecho  
que el pecho al pecho  
responda así.*

*Los de las grandes  
vidas preclaras,  
en estas aras  
tenéis crisol.  
En este bronce  
tenéis espejo,  
¡Sed un reflejo  
del que fué Soñ!*

*Aurelia Castillo de González*

*de quien el mundo  
tiene la fama  
que fué una llama  
viva en la lid.*

“BOHEMIA” EN CAMAGÜEY



Graí. Gustavo Caballero.—Gobernador Civil en Camagüey.

CONFORME prometimos, al ocuparnos de la entonces en proyecto Exposición de Camagüey, hoy dedicamos toda la atención y todo el espacio á la que ha sido un magnífico exponente de la vitalidad de una región, y al mismo tiempo de confraternidad, pues á Camagüey han llevado y exhibido sus productos, industrias de la Habana, Santiago de Cuba, Guantánamo, Sagua la Grande, Gibara, Holguín, la colonia "La Gloria", Chaparra y Cárdenas. Hoy, al reseñar el triunfo de la Exposición, podemos adelantar que se prepara otra para el año próximo, que reina el mayor entusiasmo, y que se cuenta ya con cooperaciones eficaces y se espera la de los poderes públicos.

Hemos de reiterar hoy á los señores Esteban M. Castellanos, Roberto Luaces, Alberto Agramonte, Walfredo Rodríguez, Mario Boza, Francisco Rosado, Rafael Flores del Monte, Ignacio Soler, quienes con la decidida cooperación



Leopoldo Ruiz Tamayo, Inspector Provincial de Instrucción Primaria de Camagüey.—Alberto Andino Poirre, superintendente provincial de Escuelas de Camagüey.



Ldo. Arturo Fernández Garrido.—Alcalde Municipal de Camagüey.

de autoridades, así como la no menos decidida eficacia del Ferrocarril de Cuba y de la Compañía Eléctrica de Camagüey, cuyo administrador Mr. F. M. Vander-voot solo facilidades aprestó, nuestro aplauso por las iniciativas y nuestra felicitación por el éxito.

Y seríamos ingratos si no hiciéramos pública nuestra gratitud á los Jurados por las distinciones que BOHEMIA mereció, consistentes en dos medallas de oro, la más alta distinción, y si una vez más no hiciéramos constar que nuestro querido amigo el joven Juan Acosta, representante y corresponsal nuestro en Camagüey, no es ageno á un triunfo que con él compartimos gustosísimos.

Y entramos de lleno en la información, que ocupa por completo todas las secciones de BOHEMIA.

Poco es como homenaje, pero es sincero. En la próxima procuraremos mejorar la información.



**Jurado de labores de la mujer:** Señorita Herminia Coto Parra, Vocal, presentando un collar de la señorita Julia Reolo de Gibara, primer premio. Señora Matilde Pameau viuda de Rodríguez, Presidenta. Señora Filomena Durán Betancourt, Secretaria, presentando un bordado de la señorita Julia Reolo, de Gibara, este trabajo fué el del primer premio especial. El cuadro que se encuentra en el centro es bordado á mano por la señorita Carmen Leal, de Camagüey. Este es premiado con el primer premio, este cuadro es la nota de la Exposición, todos lo admiran por su trabajo.

**Jurado de industria:** Sentados: José Larrua, comerciante, Manuel F. Cordero, el gallo que obtuvo el primer premio, propiedad de Sr. Williams B. Borchard, Sr. Víctor Julieta Graaabal, honorífica, Presidenta.

**Jurado de Zootecnia:** Señores José Larrua, comerciante, Manuel F. Cordero, el gallo que obtuvo el primer premio, propiedad de Sr. Williams B. Borchard, Sr. Víctor Julieta Graaabal, honorífica, Presidenta.





1 Yegua criolla de cochis, segundo premio medalla de bronce. Del señor José Castillo Peláez. 2 Toro del Sr. Cesáreo Medrano; hacendado de mucha importancia en esta provincia. Toro tipo del país, de carne 2,600 libras. Primer premio, medalla de plata. Además el premio especial de la Liga Agraria.—3

Yegua del país, tipo ligero, Certificado de Mérito; es del Sr. Alberto Peláez. Montada por el elegante jinete señor José Cueto, comerciante, dueño del gran establecimiento de Ropas y Peletería "La Gran Antillita".—4 Caballo semental, del país, de monta, primer premio medalla de plata. Montado por su dueño el Sr. Pedro García Arenas.—5 Toro media sangre "Brahama", premiado con medalla de bronce, del señor Jacinto Agramonte Guzmán.—6 Novilla "Geneveva" del General Mario G. Menocal, de 1,800 libras que fué premiada con medalla de plata.—7 Caballo semental, del país, de ocho cuartas de alzada de tiro ligero, primer premio, medalla de plata, del Sr. José Morel Xiqués.—8 El Sr. Juan Díaz de la Torre, hacendado, presentando a las yeguas "Diana" y "Mulata" y el caballo "El Pato", todos de su propiedad; todos son

de raza criolla, de más de siete cuartas de alzada, todos son premiados.—9 Toro pura sangre, "Brahama", premiado con medalla de plata, de Mr. Adán McKenzie.—10 Yegua criolla, de paso, primer premio, medalla de plata, del señor José Santallana.—11 Burro del país, semental, primer premio medalla de plata, de Mr. Adam McKenzie.—12 Yegua criolla de silla, segundo premio medalla de bronce, del señor Enrique Miranda Iraola.—13 Vaca extranjera tipo de carne, \$30.00 de premio, único en su clase, del señor Alfredo Cordero Gómez, ganadero y comerciante de esta ciudad.—14 Un ejemplar premiado de la exhibición canina.—15 Retrato del señor Antonio García Vieta, Representante del General Mario G. Menocal, presentando a los ejemplares "Nena", "Black Beauty" y "Black Diamond" de pura sangre Shetland. Edades: cinco, cuatro y tres años respectivamente. Alzada: 0.99, 0.98 y 1.01, premiados con primer premio de medalla de plata.—16 Un rincón de la exhibición canina.



## CAMAGÜEY

1.—Banda Infantil de Camagüey con su director Eduardo Tomasetti. 2.—Pabellones de la Exposición de Camagüey. 3.—Grupo de las Escuelas Públicas de Camagüey en los terrenos de la Exposición. 4.—Oficinas de la planta eléctrica de Camagüey con los tranvías en las líneas de la Exposición. 5.—Exhibición de Bohemia y de C. Ruiz de Castro é hijos. 6.—Paisajes de los campos de Camagüey. 7. y 9.—Casa de Salud de la Colonia Española de Camagüey. 8.—Chalet, en los pintorescos y frescos lugares de la Zambra, donde tiene Mr. M. F. Vandervoort, Administrador de The Camagüey Electric Co. su residencia con su familia.

Este Chalet se encuentra en el mejor punto de Camagüey, donde hay varias casas por el estilo de la misma Compañía.



LA PRENSA EN CAMAGUEY — El Camagueyano, director Walfredo Rodríguez — Las Dos Repúblicas, director Julio Caballero — El Imparcial, director Juan Betancourt — Gente Nueva, director Federico Silva — Cooperación, revista ferrocarrilera, director Mariano C. Brian.

que ha dedicado a BOHEMIA.

Quedamos reconocidos á las bondades de los colegas á quienes solamente pedimos que nos cuenten en el número de sus buenos camaradas; y que lo somos lo probaremos siempre ocupándonos con el mismo interés que lo hemos hecho hoy de cuanto á Camaguey pueda afectar.

Una de las instalaciones de la Exposición que ha llamado la atención, y que ha merecido la señalada recompensa de "dos medallas de oro", ha sido en la que se han exhibido dos productos tan populares como el "Licor de Berro" y "Aguardiente de uva de Rivera.

Publicamos una vista de la misma, y reiteramos nuestra enhorabuena á los elaboradores de los ya popularísimos licores.



Presentación de los productos Licor de Berro y Aguardiente de Uva de Rivera en la Exposición de Camaguey. Obtuvieron dos medallas de oro.

Rendimos un tributo á varios representantes de casas que han expuesto sus productos en la Exposición de Camaguey, saluando á los que forman un blok que representa progreso y riqueza, y felicitándoles por los éxitos obtenidos en el concurso muy justamente merecido.

Rendimos un tributo á varios representantes de casas que han expuesto sus productos en la Exposición de Camaguey, saluando á los que forman un blok que representa progreso y riqueza, y felicitándoles por los éxitos obtenidos en el concurso muy justamente merecido.

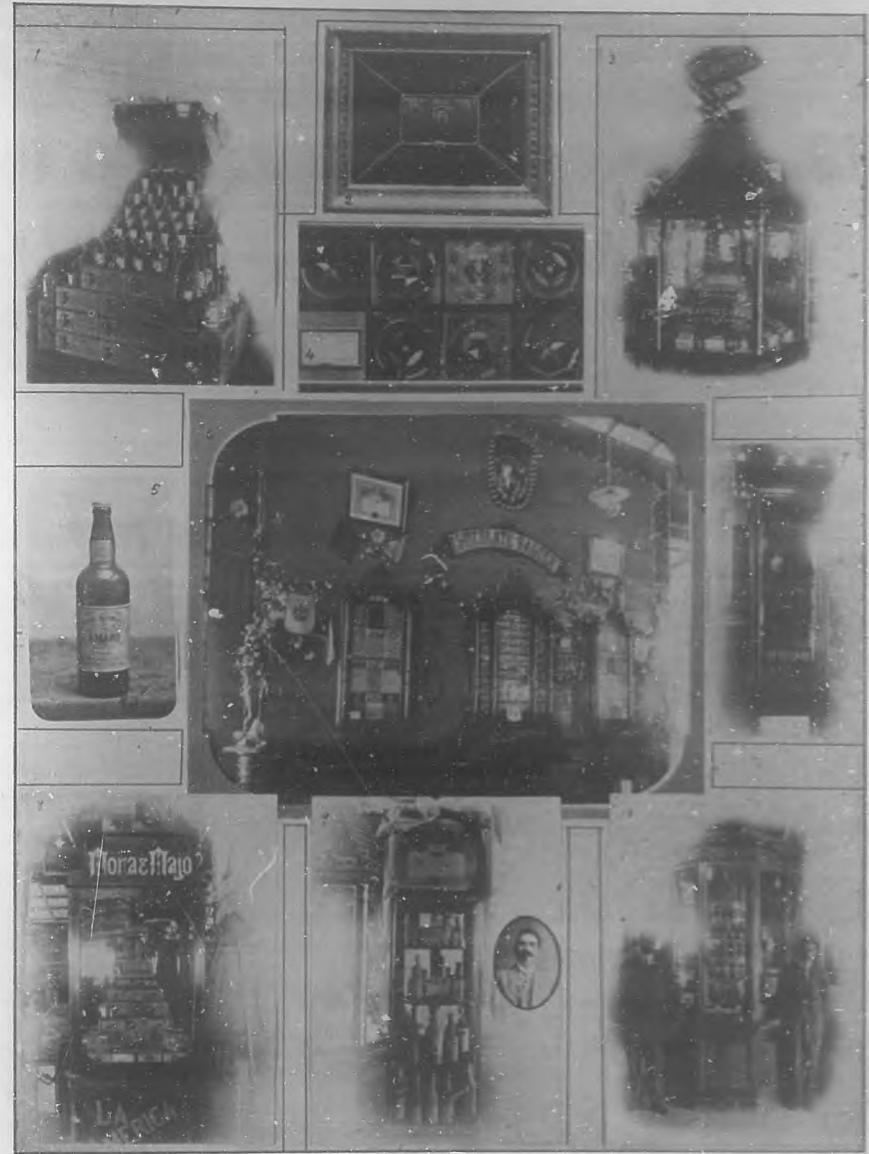


Grupo de representantes de Industrias que concurrieron á la Exposición de Camaguey.

Ala prensa camagueyana, culta y progresista prensa, queremos hacer llegar la expresión de nuestra gratitud por las frases bondadosas y de cariñoso elogio



1. El Sr. Ignacio Arraonte en el departamento de Plantas Frutales y Frutas de Mr. Tomás R. Towns, de Holguín. Este fué un departamento muy bien presentado por su variedad y mérito de las frutas, por lo cual lo nombraron en un diploma "Buen Amigo del País", además obtuvo muchos premios.—2. Vista del departamento de Agricultura; en esta vista se puede ver al viejo americano que se dedica al cultivo de los Gusanos de Seda. En la presente exposición presentó parte de su producto y ejemplares de los mismos.—3. Pabellón de Horticultura de la Gloria Exhibitors Association. Representada por J. C. Kelly y P. L. Stokes, los cuales han presentado una colección de variedades de frutales y una clase además de otros muchos productos de la misma colonia, su presentación es muy interesante tanto por la gran variedad como por el gusto con que presentan su mercancía.—4. Retrato del Pabellón de Horticultura en general, donde se encuentra la famosa presentación frutal de la colonia "La Gloria" y otras muchas. En el frente de este pabellón se encuentran, el Departamento Industrial de la Compañía de Cuba The Cuba Railroad, los cuales han presentado muchos productos de fibras y algodón pondeo varios letreros que dicen: "En Cuba no se dá lo que no se siembra".—5. Jurado de Zootecnia, presentando á la novilla "Genevieve" y al toro "El Criollo" de pura raza "Holstein Friesian", la novilla pesa 1,800 libras y son los hijos del señor Mario Menocal; están premiados con medalla de plata. En el centro de éste grabado aparecen los retratos de Mr. Stokes, de la Colonia "La Gloria"; Mr. J. C. Kelly, Ingeniero Civil, fundador de dicha colonia, y Mr. R. S. Stokes, representante de la misma. En estos señores se ha podido aprender mucho, pues á todos los agricultores cubanos le dan empleo en su colonia y les enseñan nuevos procedimientos para obtener variedades de frutas.



VARIAS INDUSTRIAS PREMIADAS EN LA EXPOSICION DE CAMAGUEY

1. Gran exhibición del Ron Bacardi, que obtuvo medalla de oro.—2. Trabajo hecho en un pedazo de palma por el señor A. Ced. á punto de cuchilla. Acompaña este trabajo un certificado del Ayuntamiento de esta ciudad en el cual certifica que es de la misma palma. El trabajo y el certificado son con fecha del año 1911. Joaquín de Agüero y Agüero, fustilado por el Gobierno español en Camaguey el doce de Agosto de mil ochocientos cincuenta y uno, pertenece según la referencia de respetables ancianos, á una de las cuatro palmas que por entonces se plantaron en la Plaza de Armas, hoy Parque de Agronomías, en memoria no solo del ilustre precursor de las libertades cubanas, sino también en la de sus compañeros de sacrificio, los insignes patriotas señores Fernando de Zayas, José Tomás Botancourt y Miguel Benavides. El citado pedazo de palma pertenece al árbol que se dedicó para conmemorar á Joaquín de Agüero y Agüero y que fué situado en el ángulo nordeste de la Plaza de Armas. En Puerto Príncipe hoy Camaguey.—3. Vitrina de "La Norma" que contenía confituras de frutas del país, jaleas y siropes de frutas. Obtuvo medalla de oro.—4. Trabajo de maderas incrustadas, presentado por el carpintero de la Feria Exposición de Camaguey, señor José Hernández. Premiado con medalla de plata.—5. Botella del Agua de Ananas, de las que se presentaron en la Exposición. Este producto fué el único que se presentó en su clase, siendo premiado con medalla de oro.—6. Presentación del chocolate "Bague" que obtuvo dos medallas de oro. Esta exhibición fué una de las más artísticas de la Exposición.—7. Vitrina de la fábrica de cigarrillos "La Igualdad". Premiado con medalla de oro. Premio especial.—8. Presentación de los productos de la fábrica de chocolate "La América", de Mora y Majó premiados con medalla de oro.—9. Vitrina de los productos presentados por el doctor Diego Xiquel, que obtuvo medalla de oro.—10. Vitrina presentada á la Exposición, por los señores Soler y Co. S. en C., de Guanajuato, á los lados de la vitrina se puede ver al señor Juan Soler y Soler, Gerente de la firma anterior y al otro lado el señor Justino Cuervo representante de la misma casa en la provincia de Camaguey. Obtuvo medalla de oro por los famosos chocolates marca "La India", y medalla de plata por sus confituras.

## Compañía Litográfica de la Habana



Exterior del edificio de la Compañía Litográfica, con los retratos del señor Rosendo Fernández, Presidente Director y señor Avelino Pérez, Vice Director.

LA Compañía Litográfica de la Habana, poderosa sociedad mercantil honra de la industria cubana y perfecta manifestación artística que tan alto pone el nombre de Cuba, no permaneció indiferente ante el concurso abierto en Camagüey: con currío a la exposición, honrarándola y honrándose ella al mismo tiempo y recogiendo, junto con la gratitud de los organizadores del certamen, las recompensas que no podían faltarle y que no se le podían regatear de ninguna manera y bajo ningún concepto, dadas la importancia efectiva y el mérito real de los trabajos de tan importante Compañía.

Al dedicar este número al fausto suceso de Camagüey, BOHEMIA por fuerza debía dedicar, y con gusto dedica un espacio, no tanto como quisiera y merece la Compañía, á ésta.

Publicamos pues, honrándonos más nosotros de lo que al mérito pudiésemos honrar, los retratos de los señores Rosendo Fernández, Presidente y Director de la Compañía Litográfica de la Habana, y Avelino Pérez, Vicedirector, personalidades del mayor relieve dentro del negocio al que dedican su ingenio, actividad y fecundas iniciativas.

Publicamos también una interesante fotografía en la que se puede ver reunido el personal de la poderosa compañía, que trabaja en los talleres establecidos en San José 15 y 23, talleres, y oficina principal: San Nicolás 124; Dragones 112 y Zanja 55, y con cuyo concurso se da abasto á todo cuanto pedido referente á litografía pueda ocurrírsele al comercio dándose el caso honoroso de que una compañía, cuyo personal en su mayoría es cubano, ha dado un golpe mortal á la competencia extranjera lo mismo en calidad y perfección de sus obras que, como es lógico, en precio.

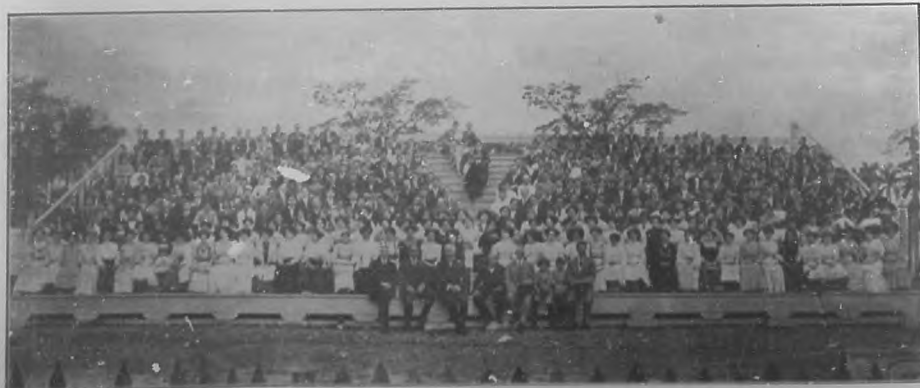
Unas vistas de los distintos talleres completan esta rápida información que bien merece la Compañía que ostentando con orgullo "medalla de oro" de la Exposición de Buffalo, San Luis, París, y "gran premio" y "medalla de oro" en la Exposición Nacional de Cuba, ha concurrido al certamen de Camagüey en donde ha conseguido dos "medallas de oro". ¡Honor á la Industria Nacional aplicada al Arte!



Presentación de la Compañía Litográfica en la Exposición de Camagüey.



Talleres de la Compañía Litográfica.



Directiva y personal de la Compañía Litográfica.

Legendaria ciudad, noble y sencilla; las gentes sanas, las costumbres viejas; los patios flores, las ventanas rejas, mezcla de Andalucía y de Castilla:

Hay once iglesias en tus curvas calles, en tu escudo hay palomas y lebreles; desde lejos semejas cien bajeles flotando sobre el césped de los valles.

En el único piso de tus casas, sobre haldudo tejado enrojecido, jaramagos y yerbas han crecido como humo verde sobre rojas brasas.

Canta un gallo en el patio su alborozo; duerme la siesta en paz noble sabueso y sedienta paloma escarba el yeso del desconchado del brocal de un pozo.

En tal patio de aspecto sevillano, al pie del tinajón crecen las flores, y en la sala se duermen los señores mientras tocan sus hijas el piano.

Junto con una poesía de Medardo Lafuente publicamos el retrato del que fué compañero de tareas periódicas en la Habana y que hoy goza en Camagüey de merecida popularidad y general afecto.

Juan Acosta ha de perdonar un agravio que imprimimos á su modestia, compañera inseparable del verdadero mérito, publicando su retrato en nuestras páginas y haciendo presente en ellas que, debido á las iniciativas, vastas relaciones y dotes intelectuales y de actividad del estimado joven Acosta, insustituible representante y corresponsal de BOHEMIA en Camagüey, hemos podido confeccionar el presente número con toda clase de facilidades y

### AL CAMAGÜEY

Para "Bohemia".



Sr. Medardo Lafuente

Sus calles polvorrientas, retorcidas, sedimentos de siglos medioevales, nos hablan de costumbres patriarcales durante mucho tiempo adormecidas

Allá en "La Popular", semispagada, surgen ecos de lirico desmayo; es que estudian las niñas el ensayo de la próxima artística velada.

"En sillones de mimbre recostados del lírico en la acera y en la puerta, varios señores de hidalguía cierta cuentan lo que esto fué en tiempos pasados."

Y por no dar quizá la nota extraña, en el fiero centro, no muy lejos, entre café y tabaco algunos viejos juegan al dominó y hablan de España.

A tres ciudades quiero; las mejores: Santander donde ví mi primer día, Madrid, sepulcro de la madre mía y Camagüey, solar de mis amores.

Medardo Lafuente.

á dos escuelas una de ellas la que publicamos fotográficamente reproducida, y que se alza esbelta en Nuevitas. El nombre de Aurelia Castillo es un nombre tan querido como respetado en BOHEMIA, cuyas columnas se han honrado tantas veces con trabajos de la exitosa escritora. Es además Aurelia Castillo una insigne camagüeyana - no era posible que en este número del periódico se le dejara de rendir, nuevamente, público testimonio de admiración y afecto.

CALIXTO RUIZ DE CASTRO.

Publicamos el interesante grupo formado por nuestro estimado colaborador el notable fotógrafo artista señor Ruiz de Castro y su traviesa nietecita



Escuela Pública "Aurelia Castillo", en Nuevitas (Camagüey).



Sr. Juan Acosta

gran acopio de datos.

En Camagüey es bien conocido el joven Juan Acosta. Es inútil la presentación. La expresión de nuestra gratitud y reconocimiento era indicada, y puros los exteriorizamos en estas páginas.

"Aurelia Castillo" ha dado nombre

Consuelo Emilia Ruiz Caballero. El señor Ruiz de Castro ha corrido con toda la información gráfica de este número que BOHEMIA dedica á Camagüey y como un rasgo de artista y de hombre de corazón nos ha obsequiado con el grupo que publicamos que es un cuadro simpatísimo.



Sr. Calixto Ruiz de Castro.



## DEL ANTIGUO SOLAR CAMAGÜEYANO

No he de hablar en este artículo del moderno Camagüey con sus lujosos hoteles en que el confort impera, con sus flamantes edificios y sus calles asfaltadas, no. El progreso que tales mejoras ha traído deslumbra la retina, se nos entra demasiado por los ojos, sin llegar al corazón. Es del antiguo Camagüey cuyas escenas perdidas en la lejanía de los recuerdos cobran vida y calor en breve espacio y surgen al través de la bruma de los años por mágico poder de evocación.

Hablaré del Camagüey de costumbres patriarcales; noble, franco y hospitalario solar criollo que el fatibonico arrulla y el Tíñima acaricia en tropicales murmurios de indolencia.

Es en la iglesia de la Caridad, en el histórico barrio de su nombre de calles enclinadas, estrechas y tortuosas como las andaluzas calles de Sevilla. Una muchedumbre abigarrada camina sin rumbo fijo en trasiego incesante; forma corrillos en las esquinas, se agolpa en las aceras, curiosos por doquier con su alma de niño retrada en la placidez de los semblantes, hasta que inconstante ó aburrída de aquel vagar temprano se apaña en el atrio de la iglesia en doble hilera que se extiende a lo largo de la Plaza, desde la puerta principal y aguada allí la entrada y la salida de las devotas al templo.

Y van llegando las camagüeyanas, espléndidos "specimen" de criollas, con el fulgor del trópico en los soles de azabache ó verdiazules como las aguas encaimadas del Caribe; negror de noche sin astros ó aureo color de alborada en sus regias cabelleras, y en los labios la púrpura ó la miel de la granada. Esbeltas y arrogantes, lucen todas al andar la gentileza, el garbo y el donaire de las trianeras mozas, y como ellas van tocadas con el chal-mantilla.

Es el día de la Patrona y el pueblo alborzado celebra las tradicionales fiestas de la Virgen cubana; fiestas en que la opulencia camagüeyana alardea de generosidad costeándolas á escote entre un número reducido de personas. Terminadas las ceremonias religiosas la muchedumbre se disuelve, regresando unos á la ciudad por la Alameda y asaltando otros los terrenos del Casino Campestre, lugar de esparcimiento en el que reina la zambra y la algazara.

A diferencia del resto de la Isla, Camagüey no celebra el Carnaval, reservándose las mascaradas y comparsas para los festivales de San Juan y San Pedro, en que el pueblo engalanado lucía como de feria con sus calles enramadas y en las casas colgadas en puertas y ventanas.

Carreras de caballos, cucafías, bailes etc. eran las diversiones populares de esos días ya lejanos en que el célebre Luís Farola constituía el encanto de chicos y grandes; jóvenes y viejos.

Era ese Luís Farola un tipo vulgar de hombre del pueblo, que desempeñó por luengos años, muy á satisfacción de los vecinos del modesto empleo de farolero en la ciudad de Camagüey. Momentos después de la puesta del sol, cuando la sombra naciente de la noche extendía su penumbra en plazas y callejuelas, por uno de los barrios extremos aparecía la figura semi-fantástica de Luís Farola con su enorme encendedor, en el que se acompañaba, silvando danzones, los cantos que estuvieron más en boga y alguna que otra pieza musical. Este espectáculo se repetía periódicamente al encender y apagar las luces públicas, y en horas avanzadas de la madrugada á cuánta hermosa doncella no

arrullaba en el lecho con su silvar melódico el hombre de los crepúsculos!.....

Siempre han sido en Cuba las fiestas religiosas motivo de regocijo entre las clases populares, porque han podido aquellas aunar en todo tiempo al aspecto religioso, al asunto místico que las origina, otro aspecto de divertimento (comunemente llamado cívico) cual si estuviesen en perfecto maridaje los vocablos devoción y diversión. Ello es que de este modo resultan siempre muy pomposas y nutridas, en cuanto hace á concurrencia.

Y tal acontecía en Camagüey con la llamada procesión del Retiro, en Viernes Santo, que se iniciaba en la iglesia de las Mercedes para disolverse en la Mayor. Aquí vemos la misma muchedumbre ya descrita, el pueblo todo, integrado por las diversas clases; y en aquellas fiestas como en estas y en la retreta de la antigua Plaza de Armas, hoy Parque de Agramonte, y asomada á las ventanas ó en la calle al ir de compras ó visitas, siempre la mujer camagüeyana realizándolo, dignificándolo, embelleciéndolo todo con su hermosura incomparable.

Existían y aún existen actualmente unos establecimientos que constituyen algo enteramente original de Camagüey, muy suyo; son las "cositerías": que solo se dedican exclusivamente á la venta de efectos y chucherías de la región: sabrosas

golosinas que allí tienen carta de naturaleza: quesos de almendra, masa r-al, rosas de yucas, mata hambre biscocuelos, chocolate de ruedita, pan de huevo y otras exquisiteces que de continuar enumerándolas se me haría la boca agua.

De todo esto, lector, se os brindará en profusión y á porfía si tenéis la dicha de arribar alguna vez á cualquier hogar camagüeyano en el que habeis de hallar seguramente la franqueza legendaria y la noble hospitalidad característica.

Al penetrar en uno de ellos hallaréis que hasta la nomenclatura de las dependencias suele tener allí sus variaciones. Si llegais á horas de almuerzo ó de comida, con gran sorpresa por vuestra parte os invitarán á que paséis al portal (comedor) y a una vez terminado aquél ó aquella, tomaréis el café comodamente arrellanado en un "coltupio" á la sombra del contra portal (colgadizo interior), y á la vista de los tinajones clásicos de que ya habeis oído hablar en más de una ocasión, probablemente.

De día ó de noche el pregón de los vendedores pululando por las calles llegaba á nuestros oídos monótonicamente, y, de este modo, ya sabíamos si era la que se acercaba Ma Josefa con sus empanadillas, aún á muy larga distancia, ó los que pregonaban el pescado por manera invariable.

"Pescado fresco.  
Yo lo llevo de rueda y del entero"....

Pero de todas las emociones que pueda experimentar el forastero en la tierra de Agramonte, no será ninguna comparable á la que sienta en una noche de luna y en desierta calle junto á la enredadera que cubre á medias el amplio ventanón de balaustrada, escuchando de labios de una hermosa mientras puntean sus dedos la guitarra su canción preferida, que suele ser sencilla como el alma de aquel pueblo; pero siempre bella, sentimental, romántica; cual lo son las mujeres cuando cantan.

Marzo 1912

E. MARTINEZ ALONSO.



Casino Campestre.-Plaza de Agramonte.



Iglesia del Cristo.-Convento de la Caridad.-Iglesia de Santa Ana.



## BELLEZAS CAMAGÜEYANAS

CAMAGÜEY siempre ha tenido fama de cobijar bajo su azul cielo los más bellos ejemplares de la belleza cubana; y Camagüey puede ufanarse por ello y se ufana con razón. No quiere BOHEMIA repetir el himno que antes de ahora ha entonado en honor de las hermosas camagüeyanas: deja que la fotografía hable elocuentemente, y ofrece unas páginas que constituyen un "bouquet" fragante cuyo aroma perfuma el ambiente.

1. Fernandina Avizuri.
2. Adelaida Ruiz de Villa.
3. Isabel Ponce de León.
4. Eusebia Don.
5. Carmen Alvarez González.
6. Bellita Casas.
7. Cucca y Beatriz de Varona.
8. Concepción Holmenéndia.
9. Piedad Marrero.
10. Flora María Espinosa.
11. María Teresa Betancourt.
12. Amada Ruiz de Villa.
13. Eugracia Olachea.
14. Amparito Bejarano.
15. Josefa Agüero.
16. Natalia de Varona.
17. Cándida Rosa Rodríguez.
18. Matilde Porro.
19. Sarita Socarrás.
20. Lucrecia Martínez.
21. Georgina Ramírez.
22. Rosa Agramonte.



1.—Eugenia Mola. 2.—Celina Rodríguez Zayas Bazán. 3.—Ryangelina Porro. 4.—Hortensia Rey. 5.—Margarita Fernández Escarrá. 6.—Sara Sánchez. 7.—Gloria María Marante. 8.—Catalina Montejo. 9.—Emilia A. Matheu Chapelli. 10.—María Teresa Ramos Recio. 11.—Chachaina de Varona. 12.—Clara E. Alvarez González. 13.—Josefa Agüero. 14.—María Leonor Romero. 15.—Emilia A. Matheu Chapelli. 16.—Amalia Junquera Avila. 17.—Josefina Alvarez González. 18.—Tacita Cavada.



1.—Isabel Martínez Maya. 2.—Digna Arango. 3.—María Agramonte.  
4.—Cuca de Varona. 5.—Angela Agüero. 6.—Blanca Espinosa. 7.—María Almendro. 8.—Isabel Casas.  
9.—Flora María Lamar. 10.—Pilar Iraola. 11.—Luisa Rufina Almendro. 12.—María Quesada.  
13.—Elvira Domínguez. 14.—Eduviges Pita Camacho. 15.—Mercedes Arteaga.



## EL FERROCARRIL DE CUBA

Es imposible hablar de Camagüey, y de la Exposición y festejos habidos con motivo de ésta, no dedicar á la empresa del Ferrocarril de Cuba, á esa poderosa, beneficiosa y utilísima entidad que tiene al frente persona de tanto prestigio como Sir William Van Horn K. C. M. G., presidente de la compañía, "hijo adoptivo de Camagüey", al que acompañan secundándole con eficacia hombres de la capacidad de Domingo A. Galdós, vicepresidente y administrador general, y otros que no es posible olvidar, un recuerdo tan justo como necesario: al Ferrocarril de Cuba deben Camagüey y otras poblaciones muchísimo. Véase por los datos elocuentes que publicamos á continuación. Y véase en ellos una obra generosa y altruista: véase lo que publicamos acerca de los apéndices en los talleres del Ferrocarril de Cuba, y enaltezcámos, como se merece su generosa obra.

El Ferrocarril de Cuba es, desde más de un punto de vista, uno de los más importantes y ricos de la República. Su línea maestra, ó principal, se extiende de Santa Clara á Santiago de Cuba, y cuenta con otros ramales ó líneas adicionales tan importantes como los de Zaza del Medio á Sancti Spiritus; Martí á Bayamo y San Luis; Bayamo á Manzanillo; Cacocúm á Holguín; Alto Cedro á Antilla; Etronque de Sabanilla á Ponupo. Circula por los distritos más importantes y más ricos de las tres provincias más extensas de Cuba, que representan un 75 por ciento del área total de la Isla.

Las líneas expesadas tienen una longitud total de noventa y cinco kilómetros, y tan pronto se ocupa exclusivamente de la reparación y mantenimiento de todo el material. Todos estos vehículos están dotados de enganches automáticos y poderosos frenos de aire comprimido. Los coches dormitorios están alumbrados con luz eléctrica.

Por las líneas del Ferrocarril de Cuba circulan diariamente más de ochenta trenes de todas clases.

Este Ferrocarril ha sido la causa única del enorme desarrollo de las provincias de Sta. Clara, Camagüey y Oriente, pues antes de su establecimiento, no se contaba en la Isla con un Ferrocarril que comunicara á la Isla de extremo á extremo en pocas horas.

Como es sabido este es el Fe-

rocarril más moderno de la Isla, pues solo hace unos nueve años que se construyó. Sin embargo, son sus líneas tan firmes y tan sólidas como cualesquiera de las otras vías más antiguas. De ahí que á consecuencia del estado de dichas líneas no haya habido que lamentar un sólo accidente durante el transcurso de esos años.

Cuando se tendió la línea, á fin de no demorar el trabajo hubo necesidad de poner traviesas de pinotea, las cuales se van sustituyendo por traviesas de maderas duras del país. Ya hay colocadas en las líneas cerca de un millón de esas traviesas extraídas de los bosques cercanos.

Las locomotoras de la Compañía son en la actualidad ochenta. Cuenta también con 52 coches de pasajeros, de primera y tercera clase, 18 carros de correo y equipaje y 12 excelentes y cómodos coches dormitorios. Como es sabido, esta es la única Empresa en la Isla que cuenta con coches dormitorios. Su establecimiento ha sido un gran paso hacia el adelanto y el confort. El tráfico de pasajeros en estos coches aumenta de día en día, pues todo el mundo reconoce la comodidad grandísima con que se viaja en ellos. Para el tráfico de carga, la Compañía dispone de 541 casillas ó wagones cerrados, 1.109 planchas ó plataformas, 69 carros de carbón, 25 carros-tanques para el transporte de agua y mieles, 95 carros de ganado; 60 carros para mineral y 24 carbuses ó carros de conductor. Todo este material se conserva siempre en perfecto estado, pues la Compañía tiene un

Departamento, titulado de "Construcción y Reparación de Carros" que se ocupa exclusivamente de la reparación y mantenimiento de todo el material. Todos estos vehículos están dotados de enganches automáticos y poderosos frenos de aire comprimido. Los coches dormitorios están alumbrados con luz eléctrica.

La ciudad de Camagüey es una de las más beneficiadas por el Ferrocarril, debido á tener establecidos aquí sus talleres y oficinas principales. Actualmente tiene la Empresa 3.500 empleados y jornaleros y paga mensualmente unos \$150.000.00 de sueldo. Pues bien, solamente en Camagüey viven unos 700 empleados entre oficinistas, mecánicos, maquinistas, carpinteros, jornaleros, etc. y



Sr. William Van Horn K. C. M. G.  
Presidente de la Compañía "Ferrocarril de Cuba".



Sr. Domingo A. Galdós, en su despacho de la estación de Cuba Railroad, en Camagüey.

allí se distribuyen mensualmente más de \$50.000.00. La juventud de Camagüey tiene en el Ferrocarril ancho campo donde la inteligencia y la honradez son generosamente remuneradas. Todos los empleados de las oficinas son cubanos, y esta es la Empresa extranjera de la Isla que mayor número de cubanos tiene en los altos empleos. Su Vicepresidente y Administrador General, el talentoso é ilustrado cuanto honorable señor Domingo A. Galdós, es cubano, joven, pues apenas cuenta con 38 años de edad. Son también hijos del país otros empleados que desempeñan puestos de gran importancia y responsabilidad, como el secretario del señor Galdós, señor Mariano Cibrán, joven que ha hecho una brillante carrera en este Ferrocarril y que disfruta de la más grande estimación y confianza de su jefe; el señor Francisco Rosado, competisimo Agente de Tráfico; Ubaldo Socarrás, Tesorero; Manuel Alvizuri, Pagador; Lorenzo Fresneda y Reduán Riverón, Superintendentes Auxiliares; Agustín Hatuey Agüero, Comisionado de Terremos; Calixto Subirats, Jefe de Inspectores; Agustín J. López, Jefe del Material; Manuel Romero, Contador de Carros, y otros más cuyos nombres no tenemos en este momento en la memoria.

El Ferrocarril de Cuba es acaso la empresa de la Isla donde están mejor retribuidos y mejor tratados los empleados. Aquí no se toman en consideración para nada las influencias de que una persona disfrute; pero se premian debidamente la constancia, la honradez y la inteligencia del empleado. Todo joven que aquí trabaje con fé y perseverancia tiene un porvenir seguro. Muchos jóvenes que hoy desempeñan buenos puestos, ingresaron hace pocos años de mandaderos. Solamente en las oficinas de centrales de Camagüey hay unos doscientos jóvenes empleados.

En Camagüey tiene la Compañía la mejor estación hoy de la Isla, obra magnífica de ingeniería que importó \$100 mil. Dentro de poco se dará comienzo á la construcción de nuevos edificios para los Talleres, pues dado el desarrollo del Ferrocarril los existentes resultan pequeños. Es probable que á fines del corriente año se erijan otros edificios en el terreno que posee la Compañía frente á la Cárcel, los cuales se destinarán á almacenes de mercancías.

La Compañía ha establecido aquí á gran costo el Hotel "Camagüey", que es á no dudarlo el hotel más espacioso y más confortable de la Isla. Sus desagües é instalaciones sanitarias son de lo mejor que se conoce y cuenta con magnífica agua que se extrae de varios pozos artesianos.

Antilla, sobre la bahía de Nipe, es otro punto donde no hace muchos años no había un solo habitante y que hoy gracias al Ferrocarril de Cuba ha alcanzado ya un desarrollo sorprendente. Antilla es el puerto que Sir William Van Horne y el señor Galdós están preparando para hacerle la competencia á la Habana. Ellos se proponen que dentro de pocos años todo lo que consuma desde el Este de Matanzas hasta el extremo Oriental de la Isla, sea importado por Antilla, y á fé que lo van consiguiendo. Por de pronto, casi todas las importaciones que hacen los comerciantes de Camagüey vienen por este puerto y también vienen por allí grandes cantidades de mercancías para otras plazas importantes de la República. A fin de aparatar y facilitar el movimiento de mercancías en Antilla, La Empresa ha establecido allí grandes almacenes y muelles á los cuales pueden atracar vapores de gran calado. En estos días se ha terminado la erección de una gran planta movida al vapor para la manipulación de minerales y carbón. También allí cuenta la Compañía con un gran hotel, instalado en magnífico edificio construido á prueba de incendio. Antilla tiene dos trenes diarios de viajeros que la comunican con el interior de la Isla. También está comuni-

cada con el exterior por medio de los muchos buques que tocan el puerto. La poderosa Royal Mail Steam Packet Company y la Munson Steamship Line tienen establecido un servicio regular de vapores correos entre Nueva York y Antilla.

A la Compañía del Ferrocarril de Cuba le está reservado un espléndido porvenir. El territorio que atraviesa se va desarrollando rápidamente, y cuando se haya realizado la construcción de las nuevas líneas en proyecto, su riqueza será incomparable. Acerca de nuevas construcciones, sabemos que el señor Galdós se prepara para emprender dentro de muy poco la de las líneas de Placetas del Sur á Fomento y á Manicaragua. También sabemos que la Compañía ha terminado los estudios de una línea importantísima que, partiendo de la estación de Máximo, en la provincia de Santa Clara, se extiende hasta Morón y Caibarién y Nuevitas. Otra línea cuya construcción la Compañía tiene dedicada es una que partiendo de Nuevitas venga á entroncar con la Central. Lo que no está decidido todavía es si el enlace será en Martí ó en Camagüey; pero, como es natural, se hará en el lugar donde resulten mejor servicios los intereses del público. El rama de Camagüey á Santa Cruz del Sur se hará también en fecha no lejana. El Ferrocarril tiene constituido desde hace algún tiempo el depósito que marca la Ley, en relación con ese ramal.

El establecimiento en Camagüey de los talleres de mecánica y construcción y reparación de carros del Ferrocarril de Cuba, dejó resuelto favorablemente el problema de innumerables padres de familia que, no pudiendo enviar sus hijos á la Universidad, se ven obligados á enseñarles un oficio. Y decimos que el problema quedó resuelto favorablemente, porque hasta que no fueron instalados esos talleres aquí, ninguno de nuestros jóvenes tenía modo de aprender oficios tan importantes y remunerativos, como los de mecánico, paílero, herrero, fundidor, plantillero, carpintero, etc., etc., que hoy se enseñan á la perfección en los referidos talleres.

El Departamento ó Sección de aprendices en el Ferrocarril de Cuba está perfectamente organizado y no es exagerado decir que en ningún otro taller en Cuba funciona igual que aquí.

Los señores William E. Knight, Superintendente de Tracción, y Sir Combs, Maestro constructor de Carros, no solo se afanan porque los jóvenes cubanos adquieran sólidos conocimientos de los distintos oficios, sino que también ponen especial y gran empeño en mejorar y elevar la situación y condición moral de los mismos. Prueba de ello es el sistema que allí existe, consistente en que cada aprendiz está obligado durante los tres primeros años de aprendizaje, á depositar en un Banco, en el Departamento de Ahorros, un peso mensual, y dos pesos por mes en los dos últimos años. Así los jóvenes aprendices se habitúan á la economía y al ahorro, base principal de la prosperidad de los pueblos, y al terminar el período de aprendizaje pueden contar con los fondos necesarios para si lo desean, ir á los Estados Unidos á perfeccionarse, cursando un curso en el oficio correspondiente.

El sistema que nos ocupa ha sido tan bien acogido por el personal todo de los Talleres, que ya no son solo los aprendices los que ahorran, sino que también operarios maquinistas, fogoneros, etc., están llevando al Banco sus economías y gran número de ellos han abierto cuentas espontáneamente.

El señor Knight, á quien se debe principalmente todo esto, es merecedor de los mayores elogios por su constante labor en pro de la enseñanza y del mejoramiento de la condición de los aprendices camagüeyanos.



Señor Mariano Cibrán, secretario del señor Galdós en su despacho.—Señor Calixto Subirats, jefe de inspectores en su despacho en la estación del ferrocarril.—Señor W. E. Knight, superintendente de Tracción y Talleres del Ferrocarril de Cuba.



1 y 2.—Exterior é interior de la Gran Estación del Ferrocarril de Cuba en Camagüey. 3.—Departamento de tráfico del Ferrocarril de Cuba. 4.—Intervención de Cuentas: un aspecto de las Oficinas en horas de trabajo. 5.—Oficinas y empleados del despacho de inspectores. 6.—Oficinas de intervención de cuenta. 7.—Vista General del Departamento de Tráfico. 8.—Oficinas de Telégrafos de la Compañía de Cuba. 9.—Casa de Maquinaria de la C<sup>o</sup> de Cuba en los talleres de Garrido. 10.—Máquina de carga no 81 del Ferrocarril de Cuba sobre la plataforma giratoria de los Talleres en Camagüey. 11.—Talleres de Maquinaria en Garrido de la Compañía Ferrocarriles de Cuba: Sr. Juan Margets (Jefe reparador), Francisco Hernández (Mecánico de los Talleres). 12.—Sr. S. W. C. Combs Maestro Constructor de Carros del Ferrocarril de Cuba. 13.—Oficina principal de los Talleres de Garrido. 14.—Oficina y personal del Departamento de Material del Ferracarril de Cuba en los Talleres de Garrido.